This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Dette er en digital utgave av en bok som i generasjoner har vært oppbevart i bibliotekshyller før den omhyggelig ble skannet av Google som del av et prosjekt for å gjøre verdens bøker tilgjengelige på nettet.

Den har levd så lenge at opphavretten er utløpt, og boken kan legges ut på offentlig domene. En offentlig domene-bok er en bok som aldri har vært underlagt opphavsrett eller hvis juridiske opphavrettigheter har utløpt. Det kan variere fra land til land om en bok finnes på det offentlige domenet. Offentlig domene-bøker er vår port til fortiden, med et vell av historie, kultur og kunnskap som ofte er vanskelig å finne fram til.

Merker, notater og andre anmerkninger i margen som finnes i det originale eksemplaret, vises også i denne filen - en påminnelse om bokens lange ferd fra utgiver til bibiliotek, og til den ender hos deg.

Retningslinjer for bruk

Google er stolt over å kunne digitalisere offentlig domene-materiale sammen med biblioteker, og gjøre det bredt tilgjengelig. Offentlig domene-bøker tilhører offentligheten, og vi er simpelthen deres "oppsynsmenn". Dette arbeidet er imidlertid kostbart, så for å kunne opprettholde denne tjenesten, har vi tatt noen forholdsregler for å hindre misbruk av kommersielle aktører, inkludert innføring av tekniske restriksjoner på automatiske søk.

Vi ber deg også om følgende:

- Bruk bare filene til ikke-kommersielle formål
  Google Book Search er designet for bruk av enkeltpersoner, og vi ber deg om å bruke disse filene til personlige, ikke-kommersielle formål.

- Ikke bruk automatiske søk
  Ikke send automatiske søk av noe slag til Googles system. Ta kontakt med oss hvis du driver forskning innen maskinoversettelse, optisk tegngjenkjenning eller andre områder der tilgang til store mengder tekst kan være nyttig. Vi er positive til bruk av offentlig domene-materiale til slike formål, og kan være til hjelp.

- Behold henvisning
  Google-"vannmerket" som du finner i hver fil, er viktig for å informere brukere om dette prosjektet og hjelpe dem med å finne også annet materiale via Google Book Search. Vennligst ikke fjern.

- Hold deg innenfor loven
  Uansett hvordan du bruker materialet, husk at du er ansvarlig for at du opptrer innenfor loven. Du kan ikke trekke den slutningen at vår vurdering av en bok som tilhørende det offentlige domene for brukere i USA, impliserer at boken også er offentlig tilgjengelig for brukere i andre land. Det varierer fra land til land om boken fremdeles er underlagt opphavrett, og vi kan ikke gi veiledning knyttet til om en bestemt anvendelse av en bestemt bok, er tillatt. Trekk derfor ikke den slutningen at en bok som dukker opp på Google Book Search kan brukes på hvilken som helst måte, hvor som helst i verden. Erstatningsansvaret ved brudd på opphavsrettigheter kan bli ganske stort.

Om Google Book Search

Googles mål er å organisere informasjonen i verden og gjøre den universelt tilgjengelig og utnyttbar. Google Book Search hjelper leserne med å oppdage verdens bøker samtidig som vi hjelper forfattere og utgivere med å nå frem til nytt publikum. Du kan søke gjennom hele teksten i denne boken på `http://books.google.com/`

MUS
612.595
.715

ALNÆS

SONGS

Mus 612.595.715

MUSIC LIBRARY

Harvard College Library

IN MEMORY OF

BYRON SATTERLEE HURLBUT

Class of 1887

A LOVER OF MUSIC

THE GIFT OF FRIENDS

DATE DUE			
ILL-NOTRE DAME 4 WEEKS USE			
GAYLORD			PRINTED IN U.S.A.

Sangerinden **Agnes Hanson** tilegnet.

6 SANGE

til Tekster

af

ANDERS HOVDEN og A. O. VINJE

af

EYVIND ALNÆS.

OP. 22.

1ste Hefte.	2det Hefte.
1. Tungalda.....	4. Du naar Maalet.....
2. Den diktar aldri djupt	5. So skal Gjenta hava det
3. Atterglöyma.....	6. Mold.....
Pris Kr. 2.50	Pris Kr. 2.50

Forlag og Eiendom
Propriété de l'éditeur. Brödrene Hals pour tous pays.
CHRISTIANIA.

Copyright 1907 by Brödrene Hals.

Lith Anst. v. M. Dreissig, Hamburg.

NP204-ns Cover

Sangerinden **Agnes Hanson** tilegnet.

6 SANGE

til Tekster

af

ANDERS HOVDEN OG A. O. VINJE

af

EYVIND ALNÆS.

Op. 22.

1ste Hefte.	2det Hefte.
1. Tungalda.....	4. Du naar Maalet.....
2. Den diktar aldri djupt	5. So skal Gjenta hava det
3. Atterglöyma.....	6. Mold.....
Pris Kr. 2.50	Pris Kr. 2.50

Propriété de l'editeur Brödrene Hals pour tous pays.
Forlag og Eiendom. CHRISTIANIA.

Copyright 1907 by Brödrene Hals.

Lith. Anst. v. M. Dreissig, Hamburg.

Tungalda.

HARVARD UNIVERSITY
EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY
CAMBRIDGE 38, MASS.

(Anders Hovden.)

Eyvind Alnæs, Op. 22. Nº 1.

Allegro ma non troppo.

SANG.

messa voce

Tun - gal - da*) stig paa det
rul - lar og mul - lar sin

PIANO.

p

con Ped.

sto - - re hav langt bur - - te fraa folk og
sorg - tun - ge song, og blaa - - nat - ti speg - - lar seg

sempre legato

land,
av.

poco a poco cresc.

og him - - mel - ljo - - si dei
Med bre - - dan - de bô - - gar av

poco a poco cresc.

(*) ♀ Havbölgen)

Kristiania: Brödrene Hals.
Copyright 1907 by Brödrene Hals.
B. 1184 H.

Forlag og Eiendom for alle Lande.

Musikaliendruckerei v. M. Dreissig, Hamburg.

poco accellerando

cresc.

straar — hennar barm — med bri - - kjan - de syl - - gje -
kvi - - te segl — stig so - - li — or mor - - gon -

cresc. e poco accellerando

f

brand
hav

a tempo

f

mf

f *poco rit.*

a tempo

Lu - rer dei von - de au - - go.
Lu - rer dei von - de au - - go.

f *poco rit.*

p

mf

2. Ho
3. Og seg - - le mitt ri - - der paa

marcato

mf

baa - - re - rygg og ter baa - de bratt og

cresc.

flatt ; men un - - der meg glo - - rar dei

f agitato

agitato

f

glöy - - pande troll og ga - - par den e - - vi - ge

cresc. ed accel.

natt .

più agitato

Stor - - stormen vak - nar, og

più agitato

cresc. ed acc.

hav nat-ti raar, og au - kar med rôk og fôk.

cresc. ed acc.

piu agitato

Al - le trol - li, no flot-nar dei upp; for

ff

piu f et agitato

non ritard.

longa

no er det Rag - na - rôk!

molto

cresc.

ff

longa

Ped. *

a tempo

f poco rit.

Lu-rer dei von-de au - go.

a tempo

rit. e dim.

f poco rit.

p

pp

Den diktar aldri djupt.

(A. O. Vinje.)

Eyvind Alnæs, Op. 22. Nº 2.

Adagio.

p sotto voce

SANG.

Den dik_tar al_dri djupt, som ber_re ser paa gle_da, for

PIANO.

p dolce

gle_den som ein fugl maa laus paa kvi_sten kve_da. Ein song, som rör_de barm med

dim.

p

cresc poco acc.

fyl_le strömde av, var al_tid per_le_skum paa sor_gis dju_pe hav. Det

poco rit. *ten.* *poco p*

cresc. acc.

Kristiania: Brödrene Hals.
Copyright 1907 by Brödrene Hals.

B. 1185 H.

Forlag og Eiendom for alle Lande.

sotto voce

dan - sar det - te skum og so - li i det straa - lar, alt

dolce marcato

dolce il basso

Ped. * Ped. *

dim. sempre *pp* *pp*

til det dri - ver upp og smaa regn - bo - gar maa - lar. Fraa djupet steig det upp, og

Ped. * Ped. *

pp *pp*

det til hi - mils maa, so fell det at - ter ned som dogg paa tur - re

p *dim.* *pp* *rit.* *rit.*

morendo

straa ___.

marcato

poco f *molto adagio* *sempre dim.* *ppp*

Ped.

Atterglöyma.

(A. O. Vinje.)

Eyvind Alnæs, Op. 22. Nº 3.

Allegretto con umore.

SANG.

PIANO.

1. Hardt at hal - da ut: en - no in - gen gut! Det er langt, so len - ge
2. Ung eg var ein - gong, full av dans og song, som den fri - ske blom eg
3. Ja, dei dren - gir er blin - de paa si ferd, stu - pa der - for tidt i

vo - na! Mang - ein gut saag eg, som saag blidt paa meg;
blöm - de; gu - tar raud - nad daa, naar dei paa meg saa;
lau - pet. Mang - ein spræ - ker kar gif - ter seg for gard,

men han tok meg ik - ki til si ko - na.
men eg el - dest, og dei fraa meg röm - de.
fær so att - aat gaa - si med paa kau - pet.

Kristiania: Brödrene Hals.
Copyright 1907 by Brödrene Hals.
B. 1186 H.
Forlag og Eiendom for alle Lande.

Poco meno mosso.

p sotto voce

4. Von er en - no her:

poco rit.

Poco meno mosso.

p *p* *p*

ancora più lento

rit. *pp* *ten.*

en - daa baa - ten ber, um det sli - tast maa med au - sten.*) En - no ko - ma kann

rit.

pp

Tempo I.

ten. *p*

han, som verdt min mann: be - ste ber verdt pluk - kat seint um hau - sten.

p *mf*

poco rit.

p

*) af ause: öse.

Sangerinden **Agnes Hanson** tilegnet.

6 SANGE

til Tekster

af

ANDERS HOVDEN OG A. O. VINJE

med Musik

af

EYVIND ALNÆS.

OP. 22.

1ste Hefte.

1. Tungalda.....
2. Den diktar aldri djupt
3. Atterglöyma.....

Pris Kr. 1.50

2det Hefte.

4. Du naar Maalet.....
5. So skal Gjenta hava det
6. Mold.....

Pris Kr. 1.50

Forlag og Eiendom.
Propriété de l'editeur Brödrene Hals pour tous pays.
CHRISTIANIA.

Copyright 1907 by Brödrene Hals.

Litth. Anst. v. M. Dreissig, Hamburg.

Du naar maalet.

(A. O. Vinje.)

Eyvind Alnæs, Op. 22. Nº 4.

Andante.

SANG. PIANO.

Til det, som du har din hjar-te-hug, og det er det sa-ma

som din dug, paa slut-ten du ko-ma vil, um an-nat du snur deg

til. Kann hen-da, du kje-mer no-kot seint, og

Kristiania: Brödrene Hals.
Copyright 1907 by Brödrene Hals.
B. 1187 H.

Forlag og Eiendom for alle Lande.

Musikaliendruckerei v. M. Dreissig, Hamburg.

molto cresc.

ik - ki til maals so fort og beint, men fyrr enn din döy - and -

molto cresc.

f

poco rit. dim. ten. poco

p sotto voce.

dag du fin - ner dit hjar - te - lag. Vi tyr - sta my - kit og

mf

pp

Ped. * Ped. * Ped. *

mf

drik - ka mangt, men gaa y - ver bek - ken a' - tid langt. So

Ped. * Ped. * Ped. *

molto cresc.

ff

va - da vi breidt og vidt, til fos - sen os te - ker tidt_____.

mf molto cresc.

ff

Ped. * Ped. * Ped. *

HARVARD UNIVERSITY
EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY
CAMBRIDGE 38, MASS.

Du naar maalet.

(A. O. Vinje.)

Eyvind Alnæs, Op. 22. Nº 4.

Andante.

SANG. PIANO.

Til det, som du har din hjar-te-hug, og det er det sa-ma som din dug, paa slut-ten du ko-ma vil, um an-nat du snur deg til. Kann hen-da, du kje-mer no-kot seint, og

Kristiania: Brödrene Hals.
Copyright 1907 by Brödrene Hals.

B. 1187 H.

Forlag og Eiendom for alle Lande.

Musikaliendruckerei v. M. Dreissig, Hamburg.

molto cresc. - - - - -

ik - ki til maals so fort og beint, men fyrr enn din döy - and -

molto cresc.

- - - f

poco rit. dim. ten. poco

p sotto voce.

dag du fin - ner dit hjar - te - lag. Vi tyr - sta my - kit og

mf

pp

Ped. * Ped. *

mf

drik - ka mangt, men gaa y - ver bek - ken a! - tid langt. So

Ped. * Ped. * Ped. *

molto cresc.

ff

va - da vi breidt og vidt, til fos - sen os te - ker tidt_____.

mf molto cresc.

ff

Ped. * Ped. * Ped. *

HARVARD UNIVERSITY
EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY
CAMBRIDGE 38, MASS.

So skal gjenta hava det.

(A. O. Vinje.)

Eyvind Alnæs, Op. 22. Nº 5.

Poco allegretto.

SANG.

PIANO.

mf

Den fag - re gjen - ta skal ut og blenk - ja og læ - ra

p

gu - tar - ne stort at tenk - ja. Den fag - re gjen - ta skal svi - va ut og te seg

cresc. *f*

mf *cresc.*

fram for den gil - de gut. Den væ - ne gjen - ta skal slik ein ha - va som he - na

poco *p* *poco accell.*

f *p*

Kristiania: Brödrene Hals.

Copyright 1907 by Brödrene Hals.

B. 1188 H.

Forlag og Eiendom for alle Lande.

cresc. poco meno mosso

frir fraa i mold at gra - va. Den væ - ne gjen - ta skal slik ein faa, som he - na

cresc.

f poco rit. *poco* *f a tempo*

set - ja kan haagt paa straa — . Den be - ste gjen - ta skuld' al - tid

f poco rit. *a tempo* *f*

ve - ra for den, som kun - de det be - ste gje - ra. Den fa - gre

più f

gjen - ta skuld' faa seg den, som kan litt meir enn dei an - dre menn — .

più f *ff*

Mold.

(Anders Hovden.)

Eyvind Alnæs, Op. 22. Nº 6.

Non troppo lento.

SANG. *p*

Sams seng aat al-le rei - dest, der me fær leg-gja oss

PIANO. *lugubre.* *sempre pp*

poco

ned kyr-kje-gar-den den log- -ne med e-ve-leg togn*) og

più piano

poco

fred. Liv-sens luk-ka er drau-mar midt i eit fan-ge-

reid. Li-vet det vert, naar ein vak-nar audt som ei na-ki heid

*) Stilhed

Kristiania: Brödrene Hals.

Copyright 1907 by Brödrene Hals.

B. 1189 H.

Forlag og Eiendom for alle Lande.

mp

Liv-sens vo-ner er skod - da, der ein i ot - te*) sit.

p

Men naar so luf - ti klaar - nar, mis-sa ein maa sitt vit.

pp

Brö-der, kveik ik-kje ljo - set, syn ik-kje sa - man heng! Lat oss faa gaa med

ppp

poco

drau - men til kvild i den sto - re seng.

poco rit.

più rit. dim.

ppp

(* Frygt)

3

WILHELM HANSEN EDITION

4 DIGTE

AV

HERMAN WILDENVEY

MUSIK AV

EYVIND ALNÆS

Op. 30.

Nr. 1. Højtid.
- 2. Ved Syrintid.
- 3. Tidlig Sommermorgen.
. 4. Eventyr til Ellen.

FORLÆGGERENS EJENDOM FOR ALLE LANDE

KØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG
KRISTIANIA & BERGEN — NORSK MUSIK-FORLAG
GÖTEBORG - STOCKHOLM - MALMÖ — A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET
SOLE AGENTS:
LONDON. AUGENER, LIMITED

Copyright 1920 by Wilhelm Hansen, Copenhagen.

HARVARD UNIVERSITY
EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY
CAMBRIDGE 38, MASS.

Opførelsesret forbeholdt
Aufführungsrecht vorbehalten

HØJTID

Eyvind Alnæs, op. 30. nr. 1

Andante

p

Nu klok - ker rin - ger med

Mano destra leggiero arpeggiando

p *poco*

con Ped.

bud om fre - den... Og ju - lens høi - tid paa hvi - te

poco dim. *poco rit.* *a tempo*

vin - ger helt stil - le syn - ker ind - o - ver le - den.

a tempo

dimin.

Copyright 1920 by Wilhelm Hansen, Copenhagen.

mp *p*

Til hjem og kammer er ju - len kom-men. Til

p *mp* *poco rit. e dim.*

hjem og kam-mer er ju - len kom-men. Og tændt er tu-sin-de blan - ke

p non arpegg.

poco rit. *mp*

flammer som lys fra-oven, fra hel - lig - dom-men. Og

dimin. *pp*

a tempo

bar - ne - gla-de og høi - tidsstem-te man i - ler hjem fra den trav - - - le

mp a tempo *dim.*

ga - de.

p

Og in - gen æn - ser den

p *dim. pp*

p

sempre creso. ed accelerando

tungt for-glem - te. Og in - gen kjen - der, hvor smer-ten stin - ger den

sempre creso. ed accelerando

f agitato

ar - me djæ - vel for - u - ten ven - ner, som læng - se-len bræn - der, naar

f

klok - ker rin - ger.

cresc.

ff

Men ring I klok - ker, bær

allargando

ff

meno f e dim. sempre

bud om fre - den, mens mørk og mot-løs jeg frem - ad

meno f e dim. sempre

poco rit.

sjok-ker saa høi - tids-sag - te mot e - vig - he - ten.

Herman Wildenvey

poco rit.

p sempre dim.

calando

pp morendo

ppp

Ped. *sempre*

Opførelsesret forbeholdt
Aufführungsrecht vorbehalten

VED SYRINTID

Eyvind Alnæs, op. 30. nr. 2

Andante

mp

Han kom da hun var som en lil - je saa blek. Han

mp

gik, da hun rød-met i søvn ef-ter lek: Ro - se i

mf *poco rit.*

poco rit.

mp *cresc. e poco accelerando*

knop. Men snart vil to vaag-nen-de øi - ne se ef-ter fug-len, den fløi - ne.

mp *cresc. e poco accelerando*

f

So - len staar op. Der

Tempo I

p

dim. e rit.

Copyright 1920 by Wilhelm Hansen, Copenhagen.

duf - ter sy - rin,- og der sti - ger et gny av

al - le de fug - ler paa jord og i sky. Kjærtegn og

sang. Og nys un - der nat - tens nar - ko - se er

man - gen en knopblit ro - se end - nu en - gang. Han

Tempo I

knu - ger en kla - se av hvit sy - rin; det er som han slu-ker en haand med

sin. Lin mel-lem klør. Det

er som han luk - ker haan - den om u - skyld som op - gir aan - den.

U-skyld som dør. Han tæn - ker paa ha - ven fra hvil - ken han

gik, paa lil - jer han ra - net, paa ro - ser han

fik, tæn - ker paa alt.

U - skyld, ro - se og lil - je fulg - te sin som - mers vil - je, blom - stret og

faldt.

Herman Wildenvey

TIDLIG SOMMERMORGEN

Opførelsesret forbeholdt
Aufführungsrecht vorbehalten

Eyvind Alnæs, Op. 30. nr. 3

Allegro

p

Der var sol-skin paa min som-mer-ø i mor-ges hen-ved fi - re og det

p

dim. e ritard. *a tempo*

su - ste høit og hel - lig i en kong - le - svan - ger gran. Og en

mp *dim. e rit.* *p a tempo*

røst fra sel - ve him - len jog mig at - ter til min li - re, og min

rit. e dim. *p a tempo*

ly - re lød saa skjønt, som var den aan - det paa av Pan. Og min

rit. e dim.

Copyright 1920 by Wilhelm Hansen, Copenhagen.

ma un poco meno allegro

ø den laa saa bar - ne - mild og smil - te vel til no - gen, ja kan -

p

poco dim. *poco rit.* *ten.* *a tempo*

hæn - de til en gud, som in - tet gu - de - navn har faat. Og det

poco dim. *poco rit.* *a tempo*

var som om en ska - per gik og nyn - net gjen - nem sko - gen om at

p

poco rit.

al - ting var vid - un - der - lig og saa - re, saa - re

poco rit.

Tempo I

godt.

p a tempo

Og slet

poco rit. *a tempo*

mf *p* *rit.* *p a tempo*

al-drig kun-de him-len me-re mor-gen-blaa sig høi-ne o-ver sol og jord og jam-mer-dal og

rit. e dim.

rit. e dim.

p

a-ker, eng og vang. Og smaa blomster stod langs sti-er-ne med aab-ne ar og øi-ne: Tænk de

p

dim. e rit.

tak-ket for den naa-de at faa blom-stre end en gang. Men saa

p a tempo

a tempo

dim. e rit.

pp

fløi - tet der en sang - fugl mel - lem mor - gen - di - a - man - ter, og den

ind - bød Gud og ver - den til en kon - ge - lig kon - cert. Og skjønt

cresc.

Gud og ver - den rog - net den til sko - gens di - let - tan - ter, gav den

cresc.

poco allargando ten. f a tempo

san - ge - ne da ca - po som dens hjer - te hav - de lært. Der er san - ge - re i ver - den med for -

poco allargando f a tempo

un - der-li - ge ev-ner, og de op - per sig og skri-ver si - ne san-ge i en bok. Der er

cresc.

più forte

og - saa man-gen san - ger - sjæl, som ver - den al - drig næv - ner, og som

più forte

sang til sa - lig tids - for - driv og glem - tes i sin krok.

f a tempo

Der var sol-skin paa min sommerø i -

cresc. ed allargando

f a tempo

dim. mf p rit. e poco dim.

mor - ges hen - ved fi - re, og nu sam - men - har - mo - ne - res der et

dim. mf rit.

f a tempo

sang - kor i en gran. Jeg vil selv ak - kom - pag - ne - re med min

f a tempo

poco rit. più lento p sotto voce rit.

mor-genstem-te li - re... Hvilken lyk-ke for en ly - re, det-te aan - de-pust fra

più lento p pp

poco rit.

a tempo

Pan!

Herman Wildenvey

a tempo

mf p poco rit. a tempo rit. pp

EVENTYR TIL ELLEN

Opførelsesret forbeholdt
Aufführungsrecht vorbehalten

Eyvind Alnæs, op. 30. nr. 4.

Poco adagio

p

Du kjæ - re, lil - le pi - ke, som lig - ger og skal dø, la mig

p

mp

dig - te dig et e - ven-tyr,—det sid - ste. Du skal snart faa sej - le, sej - le paa en

mp

Un poco meno lento

p

stor og u-kjendt sjø. Og din baat skal bli din blomsterhvi-te ki - ste.

p

8

cresc.

f dim. poco rit.

Copyright 1920 by Wilhelm Hansen, Copenhagen.

quasi recit.
p sotto voco

Og saa lan - der du langt hen - ne un - der him - lens pal - me - kyst, hvor den

Tempo come Ima volta

mind-ste vekst er skjøn som he - le ver - den. Og en

mp *poco rit.* *p quasi recit.*

vogn av di - a - man - ter kommer rul - len-de saa tyst og hen - ter dig til guld - ga - te -

Come Ima volta

fær - den.

mp *m.d.* *poco rit.* *poco a poco accel.*

allegro *f* *p*

Og

Allegro

legg.

him - lens hes - te tra - ver med din dy - re, lil - le vogn, og

gliss.

p legg.

guld og ste - ne gnis - trer un - der per - le - por - tens bu - e, og du

p

cresc.

f

tror det er en kir - ke i St. Pe - ders e - get sogn, naar du

gliss.

p

sku - er him - lens fat - tig - ste og al - ler - mind - ste stu - e.

p

gliss.

mf

f

gliss.

mf *f* *ff* *sempre dim.*

Lo stesso tempo

p

Og him - lens him - mel böl - - ger som et

poco rit.

p a tempo

legato

sil - ke - hav om - kring, og ny - - - e

p

stjer - ner le - ker sne - driv gjen - nem kvel - den. Og

Allegro

legg.

him - lens hes - te tra - ver med din dy - re, lil - le vogn, og

gliss.

p legg.

guld og ste - ne gnis - trer un - der per - le - por - tens bu - e, og du

p

cresc.

f

tror det er en kir - ke i St. Pe - ders e - get sogn, naar du

gliss.

p

sku - er him - lens fat - tig - ste og al - ler - mind - ste stu - e.

p

gliss.

mf

f

gliss.

mf *f* *ff* *sempre dim.*

Lo stesso tempo

p

Og him - lens him - mel böl - - ger som et

poco rit.

p a tempo

legato

sil - ke - hav om - kring, og ny - - - e

p

stjer - ner le - ker sne - driv gjen - nem kvel - den. Og

p

blom - ster - sko - ge su - - ser og smaa

p

eng - les pal - me - sving vif - ter duft til di - ne san - ser, kjæ - re

cresc.

El - len! Og mot sil - ke - ha - vet

cresc.

f

sei - ler du i baat av blom - ster - træ. Bal -

più f

lon - er - ne gaar ru - te - fast paa him - mel - him - lens

più f

Poco meno allegro

sempre dim.

le - der... Men jor - den vil du al - drig, nei

sempre dim.

mf dim.

al - drig me - re se, naar den blin - ker som en

p

pp

mf dim.

mp

poco rit. e dim.

stjer - ne - lil saa syn - - - dig langt fra

poco rit.

p

e - - der.

dim.

mp

Tænk der - - op - pe, lil - le pi - ke, skal du og - saa mø - te

Come Ima non troppo lento

molto rit.

p

p

mf

poco accel.

Gud og le - ke gjem - sel i hans sto - re kjo - les fol - der.

poco rit.

p

Og en

poco accel.

poco rit.

dim.

a tempo
sotto voce

yn - dig, li - ten pal - me-gren, som nu i-dag sprang ut, du saa glad i di - ne eng - le-hæn-der

p a tempo

poco

Tempo I.

hol - der... Og i him-len, hist i him-len skal din

barn-dom al-drig dø, og e-ven-ty-ret der,— det blir in-gen-gang det sid-ste. Men det

e-ne du kan hu ske fra dit jord-livs lil-le sjø, er vel ang-sten for den blomster-hvi-de

ki - ste. Hermun Wildenvey

Wilhelm Hansens Nodestik og Tryk, Kjøbenhavn.

WILHELM HANSEN EDITION.

3 DIGTE

AV

NILS COLLETT VOGT

MUSIK AV

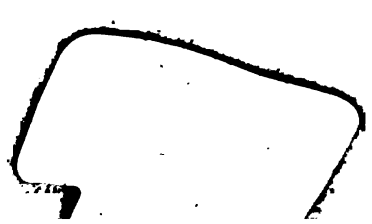
EYVIND ALNÆS

Op. 29

No. 1. Sne.
- 2. Ruten.
- 3. Kjolen.

FORLÆGGERENS EJENDOM FOR ALLE LANDE

KØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG
KRISTIANIA & BERGEN
NORSK MUSIK-FORLAG
GÖTEBORG - STOCKHOLM - MALMÖ
A. B. NORDISKA MUSIK-FÖRLAGET
SOLE AGENTS:
LONDON. AUGENER, LIMITED

Copyright 1920 by Wilhelm Hansen, Copenhagen

Mus 612 .886 .716
6 songs
Loeb Music Library
AHX9676
3 2044 040 288 391